KALMUS MINIATURE SCORES

9387

Franz
LISZT

SMALL CHORAL AND VOCAL WORKS WITH ORGAN
IN TWO VOLUMES

VOL. 1
(NOS. 1-19)

$4.00

Belwin Mills Publishing Corp.
MELVILLE, N.Y. 11746
PRINTED IN U.S.A.

KALMUS MINIATURE SCORES

9387

Franz

LISZT

SMALL CHORAL AND VOCAL WORKS WITH ORGAN

IN TWO VOLUMES

VOL. 1

(NOS. 1-19)

Belwin Mills Publishing Corp.
MELVILLE, N.Y. 11746
PRINTED IN U.S.A.

CONTENTS

VOLUME I--NOS. 1-19--KALMUS NO. 9387 PAGE

VOLUME II--NOS. 20-40--KALMUS NO. 9388

SMALL CHORAL AND VOCAL WORKS WITH ORGAN

Anima Christi, sanctifica me I

für Männerchor mit Orgelbegleitung.

VOLUME I

Franz Liszt.
(Komponiert 1874.)

Lento ma non troppo.

Tenor I. Tenor II. Baß I. Baß II. Orgel.

A-ni-ma Chri-sti, san-cti-fi-ca me, cor-pus Chri-sti, sal-va me, san-guis Chri-sti, in-e-bri-a me, a-qua la-te-ris Chri-sti, la-va me, pas-si-o Chri-sti, con-for-ta me, o bo-ne Je-su, e-xau-di

(Baß II: o bo-ne, o bo-ne Je-su, e-xau-di, e-xau-)

dolce — p — pp — mf — f

BELWIN MILLS PUBLISHING CORP.

PRINTED IN U.S.A.

sotto voce, misterioso

me, — in-tra vul-ne-ra tu - a ab-scon - de me, ne per - mit - tas me se-pa-

me, — in-tra vul-ne-ra tu - a ab-scon - de me, ne per - mit - tas me se-pa-

me, — in-tra vul-ne-ra tu - a ab-scon - de me, ne per - mit - tas me se-pa-

- di me, in-tra vul-ne-ra tu - a ab-scon - de me, ne per-mit - tas me se-pa-

p

ra - ri a te, ab ho - ste ma - li - gno de-fen - de me, in ho - ra mor-

ra - ri a te, ab ho - ste ma - li - gno de-fen - de me, in ho - ra mor-

ra - ri a te, ab ho - ste ma - li - gno de-fen - de me, in ho - ra mor-

ra - ri a te, ab ho - ste ma - li - gno de-fen - de me, in ho - ra mor-

pp *ritenuto* a tempo *dolce*

- tis me-ae vo-ca me, vo-ca me, — et ju - be

- tis me-ae vo-ca me, vo-ca me, — et ju - be

- tis me-ae vo-ca me, vo-ca me, — et ju - be

- tis me-ae vo-ca me, vo-ca me, — et ju - be me ve-

ritenuto *pp* a tempo

cresc.

me — ve - ni - - re ad te, — ut cum san - ctis tu - - is

cresc.

me — ve - ni - re ad te, — ut cum san - ctis tu - - is

cresc.

me — ve - ni - re ad te, — ut cum san - ctis tu - - is

cresc.

ni - re ve - ni - - re ad — te, — ut cum san - ctis tu - - is

p *cresc.*

lau - dem te, — lau - - - - dem te, — cum sanctis tu - - is lau - dem

lau - dem te, lau - - - - dem te, — cum sanctis tu - - is lau - dem

lau - dem te, lau - - - - dem te, — cum sanctis tu - - is lau - dem

lau - dem te, — lau - - - - dem te, — cum sanctis tu - - is lau - dem

ff

te, — lau - dem te in sae - cula saecu - lo - - rum. A - - - - - men.

te, — lau - dem te in sae - cula saecu - lo - - rum. A - - - - - men.

te, — lau - dem te in sae - cula saecu - lo - - rum. A - - - - - men.

te, — lau - dem te in sae - cula saecu - lo - - rum. A - - - - - men.

ff

Anima Christi, sanctifica me II

für Männerchor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.
(Komponiert 1874)

Andante non troppo lento.

Tenor I. Tenor II. Baß I. Baß II.

A - ni-ma Christi, san - cti - fi - ca me, cor - pus Chri-sti, sal - va me,

Orgel.

san - guis Chri - sti, in - e - bri - a me, a - qua la - te - ris Christi, la - va me,

pas - si - o Chri - sti, con - for - ta me, o bo - ne Je - su, e - xau -

o bo - - ne, bo - ne Je - - su, e - xau - -

p dolce

p — sempre p

di me, in-tra vul-ne-ra tu-a ab-sconde me, ne per-mit-tas me se-pa-ra-ri a te,

di me, in-tra vul-ne-ra tu-a ab-sconde me, ne per-mit-tas me se-pa-ra-ri a te,

di me, in-tra vul-ne-ra tu-a ab-sconde me, ne per-mit-tas me se-pa-ra-ri a te,

di me, in-tra vul-ne-ra tu-a ab-sconde me, ne per-mit-tas me se-pa-ra-ri a te,

p

L'istesso tempo.

ab ho-ste ma-li-gno de-fen-de me, in ho-ra mor-tis me-ae

ab ho-ste ma-li-gno de-fen-de me, in ho-ra mor-tis me-ae

ab ho-ste ma-li-gno de-fen-de me, in ho-ra mor-tis me-ae

ab ho-ste ma-li-gno de-fen-de me, in ho-ra mor-tis me-ae

p — *un poco rall.* — p — L'istesso tempo.

vo-ca me, et ju-be me ve-ni-re ad te, ut cum sanctis tu-is lau-dem te,

vo-ca me, et ju-be me ve-ni-re ad te, ut cum sanctis tu-is lau-dem te,

vo-ca me, et ju-be me ve-ni-re ad te, ut cum sanctis tu-is lau-dem te,

vo-ca me, et ju-be me ve-ni-re ad te, ut cum sanctis tu-is lau-dem te,

p

p dolce espressivo

lau - dem te lau - dem te, lau -

cre - scen - do

cum san - ctis tu - is lau - dem te lau - dem te, lau - dem te lau - - - dem te in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, in sae-cu-la saecu-

espressivo

p dolce

cresc.

f

ff

un poco animando

lo - rum, in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - - - men.

Ave Maria I

a) für Vokal-Chor mit willkürlicher Begleitung der Orgel.

Franz Liszt.
(Komponiert Paris, 1. Juli 18..)

Andante con moto.

Sopran. *p* *poco rit. smorz.* *espress.*
a - ve Ma - ri - a,
A - - - ve, a - ve, a - ve Ma -

Alt. *p*
A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - - a, a - ve, a - ve Ma -

Tenor. *p*
A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - - a, a - ve, a - ve Ma -

Baß. *p*
A - ve Ma - ri - - - a, a - ve, a - ve Ma -

Andante con moto.

Orgel. *pp dolce* *poco rit.*

Pedal.

a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - - - - na, Ma -
ri - a, a - ve Ma - ri - a, gra - - ti - a, gra - ti - a ple - na, a - ve,

ri - a, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, a - ve,

ri - a, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, a - ve,

ri - a, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, a - ve,

8

ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - - - na,
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, ple - - - na,
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, ple - - - na,
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, ple - - - na,
f marcato
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - minus, Do - mi-nus te - cum,

16

f
Do-mi - nus te - - cum,
sotto voce
be-ne - di - cta tu in mu-li - e-ri -
f
Do-mi - nus te - - cum,
sotto voce
be-ne - di - cta tu in mu-li - e-ri -
f marcato
Do - minus, Do - mi-nus te - cum,
sotto voce
be-ne - di - cta tu in mu-li - e-ri -
f
Do-mi - nus te - - cum,
sotto voce
be-ne - di - cta tu in mu-li - e-ri -

23
f
Pedal(16')
(sotto voce)

bus, et be-ne - di-ctus fru-ctus ven - tris tu - i
f
Je - sus.
p
San - cta Ma - ri - a,
bus, et be-ne - di-ctus fru-ctus ven - tris tu - i
f
Je - sus.
p
San - cta Ma -
bus, et be-ne - di-ctus fru-ctus ven - tris tu - i
f
Je - sus.
bus, et be-ne - di-ctus fru-ctus ven - tris tu - i
f
Je - sus.

30
f

san-cta, san-cta Ma - ri - a, ma - ter, ma - ter De - i, ma - ter,
ri - a, san-cta Ma - ri - a, ma - ter, ma - ter De - i, ma - ter,
p espress.
San-cta Ma - ri - a, san-cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, ma - ter,
San-cta, san-cta Ma - ri - a, ma - ter, ma - ter De - i, ma - ter,
37
Pedal (16')
o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec-ca -
o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec-ca -
o - ra pro no-bis pec-ca -
SOLO
marcato
o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,
o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec-ca -
44
to - ri - bus, pec-ca - to - - - - ri - bus, o - ra, o - ra pro o - ra,
poco rit.
to - ri - bus, pec-ca - to - - - - ri - bus, o - ra,
to - ri - bus,
(CHOR) pec-ca - to - ri - bus, pec-ca - to - ri - bus, o - ra pro no - bis, o - ra.
pec-ca - to - ri - bus,
to - ri - bus, pec-ca - to - ri - bus, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra,
52
Pedal (16')

no - bis, san - cta Ma - ri - a, ma - ter De - - - i, *rit.*

o - ra pro no - bis, san - cta Ma - ri - a, De - - i,

o *espress.* ra pro no - bis, san - cta Ma - ri - a, ma - - - ter,

o - ra pro no - bis, san - cta Ma - ri - a, ma - - - ter, *rit.*

o - ra pro no - bis, san - cta Ma - ri - a, o - ra, o - - ra pro no - bis,

60

Quasi Adagio.

marcato

nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, nunc et in

marcato

nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, nunc et in

marcato

nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, nunc et in

marcato

nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, nunc et in

Quasi Adagio.

67

ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, a - - - men.

ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, a - - - men.

ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, a - - - men.

ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, a - - - men.

74

Ave Maria I

b) für gemischten Chor und Orgel.

Pater Albach gewidmet.

Franz Liszt.
(Komponiert 1852.)

Andante con moto.

Sopran I. *p* *dolce* A - ve Ma - ri - - a gra - - ti - a

Sopran II. *p* A - ve Ma - ri - - - - - a, a - ve,

Tenor. *p* A - ve Ma - ri - - - - - a, a - ve,

Baß. *p* A - ve Ma - ri - - - - - a, a - ve,

Andante con moto.

Orgel. *p*

Pedal.

dimin. *rit.* a tempo

Sopran I: ple - - - - na, a - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a,

Sopran II: *dimin.* a - - - - ve, *p* a - ve Ma - ri - a, Ma -

Tenor: *dimin.* a - - - - - ve, *espress.* a - ve Ma - ri - a gra - ti - a *p* ple - na, Ma - ri - a, Ma -

Baß: *dimin.* a - - - - ve, *p* a - ve Ma - ri - a, Ma -

rit. a tempo

gra-ti-a ple- - na, gra-ti-a ple-na, a-ve Ma-ri-a, a-ve Ma-ri-a,

ri- - a, gra- ti-a ple- - na, a- -ve Ma-ri- - a, Ma-

espress.

ri- - a, gra- - ti- -a ple- - na, a- - ve Ma- ri- - a, Ma-

ri- - a, gra- - ti- - a ple-na, a- - - ve Ma-ri- - - a, Ma-

21

dimin.

gra-ti-a ple- - - - na, ple- - - na,

dimin.

ri- - - - a, gra-ti- a ple- - - na,

dimin.

ri- - - a gra-ti- a ple- - - na,

dimin.

f

ri- - - a, gra- -ti-a ple- - - - - na, Do- -mi-nus te-cum,

30

poco rit.

f

Do-mi-nus te-cum, Do-mi-nus te-cum, be- - ne-

f *f*

Do-mi-nus te-cum, Do- -mi-nus te-cum, Do-mi-nus te-cum,

f *f*

Do-mi-nus te-cum, Do-mi-nus te-cum,

f *f*

Do-mi-nus te-cum, Do-mi-nus te-cum,

f

poco rit.

39

Pedal

f *f*

p cresc.

di - cta tu in mu - li - - e - - - - ri - bus, et be - ne - di - ctus

be - ne - - di - cta tu in mu - li - - e - - ri - bus, et be - ne - di - ctus

be - ne - di - - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus

be - ne - di - cta tu in mu - li - - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus

48

fru - ctus ven - tris tu - i Je - - - - sus.

fru - ctus ven - tris tu - i Je - - - - sus.

fru - ctus ven - tris tu - i Je - - - - sus.

fructus ventris tu - - - i Je - - - - - sus.

f rit.

56

p cresc. f

San - cta Ma - ri - - - a, Ma - ri - - - - a, san - cta Ma - - ter, Ma - ter

San - - cta Ma - ri - - - - a, san - - cta Ma - - ter

p espress.

San - cta Ma - ri - a, san - cta Ma - ri - a, san - - cta Ma - - ter

San - - cta, san - - cta Ma - ri - - a, Ma - - ter

67

De - i,
o - ra pro no - bis, pro
o - ra pro
o - ra pro no - bis,
o - ra,
rit.
p
77
poco rall.
mf
no - bis
pec-ca - to - ri - bus,
o - ra pro no - bis
pec-ca - to - ri - bus,
pec-ca - to - ri -
o - ra, o - ra pro no - bis
87
smorz.
a tempo
pec-ca - to - ri - bus,
o - ra pro no - bis,
o - ra, o - ra
bus, pec - ca - to - ri - bus,
pec-ca - to - ri - bus,
97

riten. dolce

o - - - ra pro no-bis, o-ra pro no-bis, o-ra pro

dolce

pro no - bis, o - - - ra pro no -

riten. dolce

pro no - - - bis, o-ra pro no-bis, o - ra pro no -

dolce

pro no - - bis, o - - - ra pro no -

rit.

107

no-bis, san-cta Ma-ri - - - a, o-ra pro no-bis, san-cta Ma-ri - a, o-ra pro no-bis,

bis, pro no - - - bis, o - - ra, o - - ra, san - cta Ma-ri - a, Ma-

espress.

bis, pro no - - - bis, o - - ra pro no - - bis, san-cta Ma-ri - a, o-ra pro

bis, pro no - - - bis, o - - ra pro no-bis, san - cta Ma-ri - - a, Ma-

117

dimin.

o-ra pro no - - - - - bis, pro no - - - bis,

dimin.

ri - - - a, o - - ra pro no - - - bis,

dimin.

no - - bis, pro no - - bis, pro no - - - bis,

dimin.

ri - - - a, o - - ra pro no - - - - bis, *f* nunc et in ho-ra

127

ritenuto il tempo

mf nunc et in ho-ra mor-tis no - strae. p A - - men. mf Nunc et in

mf nunc et in ho-ra mor-tis no - strae. p A - - men. mf Nunc et in

mf nunc et in ho-ra mor-tis no - strae. p A - - men. mf Nunc et in

mf mor - - - - tis no - strae. p A - - men. Nunc et in ho - ra mf mor -

ritenuto il tempo

ppp

136

ho-ra mor-tis no - strae. p A - - men, pp a - - men, a - - - men. smorz.

ho-ra mor-tis no - strae. p A - - men, pp a - - men, a - - - men. smorz.

ho-ra mor-tis no - strae. p A - - men, pp a - - men, a - - - men. smorz.

- tis no - strae. p A - - men, pp a - - men, a - - - men. smorz.

pp

145

Ave Maria II

a) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.
(Komponiert 1869.)

Andante pietoso. M.M. ♩= 104.

Sopran. Alt. Tenor. Baß. Orgel.

p *p dolce*

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

sf *pp*

p

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, *espressivo* o - ra pro

San - cta Ma - ri - - a, Ma - - ter De - - i, o - ra pro

San - cta Ma - ri - a, Ma - - ter De - i, o - ra pro

San - cta Ma - ri - a, Ma - - ter De - i, o - - ra pro

no - bis pec - ca - to - ri - bus, p nunc et in ho - ra mor - tis

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis

dim.

no - strae. p A - - men.

no - strae. A - - men.

no - strae. A - - men.

no - strae. A - - - - men.

pp

Ave Maria II

b) für eine Singstimme mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung.

Franz Liszt.
(Komponiert 1869)

Andante pietoso.

Singstimme.

Orgel oder Harmonium.

p dolciss. *dolce*

A - ve Ma - ri - - - a

gra - ti - a ple - - na Do - mi - nus te - - cum

be - ne - di - cta tu — in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus

cresc.

fru - ctus ven - tris tu - i Je - - - - - su.

(p) *pp*

dolce

San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i,

p dolce

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus

dim.

nunc et in ho - ra mor - tis no - strae.

dim.

A - men.

Sposalizio - Trauung

nach dem gleichnamigen Bilde Raphaels:

Ave Maria III

für Orgel oder Harmonium mit Gesang nach Belieben.

Franz Liszt.
(Bearbeitet 1883.)

Sehr langsam. M.M. ♩=96.

Orgel.

p dolce

8 Fuß

p

Pedal.

pp dolcissimo

pp

pp

ppp

pp

pp

ppp

pp

sempre pp

pp

pp

pp

M. M. ♩= 116.

dolcissimo

dolce, semplice ed espressivo

3 3 3 2 3

pp

2 3 2 3 1 2 1 2 1 2

sempre legato

1 2 1 2 3 4 3 2

dim. e un poco rallent. - - - - - - -

Un poco meno lento. M.M. ♩= 132.

Altstimme Solo

dolce

A - - - - ve Ma - - ri - - - - - - a, a - - - -
Geist der Lie - - - - - be, Geist

Un poco meno lento.

p dolce

p

sempre legato

p

ve Ma - - ri - - - - - - a, a - - - - - - -
der Lie - - - - - - be, seg - - - - - ne

ve, a - - - - - ve!
uns, seg - - - - ne uns!

Mehrere Sopran- und Altstimmen im Chor unisono.

pp dolce

A - - - - ve Ma - ri - - - - - - - a, a - - - - ve Ma - ri - - - - - - a, a - - - - - - - - - ve, a - - - - - ve!

Geist der Lie - - - - - - be, Geist der Lie - - - - - - be, seg - - - - - - ne uns, seg - - - - ne uns!

A - - ve Ma - ri - - - a, a - - - ve Ma -
Geist der Lie - - be, seg - - - - ne
un poco accelerando
ri - - - a!
uns!
lang
5 3 4 2
1 3 2
p(p)
Più lento.
Altstimme Solo
4 2
dolcissimo (8 Fuß)
4 2
4 2
A - - - - - - ve Ma - ri - a!
rit.
pp
perdendo

Ave maris stella

a) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.
(Komponiert 1865 oder 66.)

Andante sostenuto più tosto lento.

Sopran I. Sopran II. Tenor. Baß. Orgel.

p A - ve ma-ris stel - la! A-ve ma-ris stel-la, ma-ter De-i al-ma,

p at-que semper vir-go, fe-lix coe-li por-ta. Sumens il-lud A-ve Ga-bri-e-lis o-re,

fun-da nos in pa-ce, mutans E-vae no - men. *mf* Sol-ve vin-cla re-is, *p* pro-fer lu-men

smorzando *mf* *smorzando* *p espressivo molto*

cae-cis, ma-la nostra pel-le bo-na cun-cta pos-ce. Monstra te es-se ma- - trem,

smorzando *mf* *smorzando* *p espressivo molto*

cae-cis, ma-la nostra pel-le, bo-na cun-cta pos-ce. Monstra te es-se ma- - trem,

smorzando *mf* *smorzando* *p espressivo*

cae-cis, ma-la nostra pel-le, bo-na cuncta pos-ce. Monstra te es-se ma- - trem,

smorzando *mf* *smorzando* *p espressivo*

cae-cis, ma-la nostra pel-le, bo-na cuncta pos-ce. Monstra te es-se ma- - trem,

p

sumat per te pre- - - ces,

p dolce

qui pro no-bis na-tus, tu-lit- es-se

sumat per te pre- - ces,

p dolce

qui pro no-bis na-tus, tu-lit- es-se

sumat per te pre- - ces,

p dolce

qui pro no-bis na - tus, tu-lit- es-se

sempre espress.

sumat per te pre- - - - - ces, qui pro no- - bis na-tus, tu-lit- es-se

smorz.

tu-us.

p sotto voce

Vir-go sin-gu-la-ris, in-ter omnes mi-tis,

smorz.

tu-us.

p sotto voce

Vir-go sin-gu-la-ris, in-ter omnes, mi-tis,

smorz.

tu-us.

p sotto voce

Vir-go sin-gu-la-ris, in-ter omnes mi-tis,

smorz.

tu-us.

p sotto voce

Vir-go sin-gu-la-ris, in-ter omnes mi-tis,

pp

nos culpis so - lu - tos mi - tes fac et ca - stos. Vitam praesta puram, i - ter pa - ra tutum, ut viden - tes Je - sum

nos culpis so - lu - tos mi - tes fac et ca - stos. Vitam praesta pu - ram, i - ter pa - ra tu - tum, ut videntes Je - sum

nos culpis so - lu - tos mi - tes fac et ca - stos. Vitam praesta puram, i - ter pa - ra tutum, ut viden - tes Je - sum

culpis so - lu - tos mi - tes fac et ca - stos. Vitam praesta puram, i - ter pa - ra tutum, ut viden - tes Je - sum

poco rit. a tempo

semper col - lae - te - - - mur. Sit laus De - o Pa - tri, summo Christo de - cus, Spi - ri - tu - i san - cto,

semper col - lae - te - - - mur. Sit laus De - o Pa - tri, summo Christo de - cus, Spi - ri - tu - i san - cto,

semper col - lae - te - - - mur. Sit laus De - o Pa - tri, summo Christo de - cus, Spi - ri - tu - i san - cto,

sem - - per col - lae - te - mur. Sit laus De - o Pa - tri, summo Christo de - cus, Spi - ri - tu - i san - cto,

poco rit. a tempo

Più lento.

tri - bus ho - nor u - nus. A - - - - - men, A - men.

tri - bus ho - nor u - nus. A - - - - men, A - men.

tri - bus ho - nor u - nus. A - - - - men, A - men, A - - - - men.

tri - bus ho - nor u - nus. A - - - - - men, A - men, A - - - men.

Più lento.

molto riten. e perdendo

Ave maris stella

b) für Männerchor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.
(Komponiert 1865 oder 66, neu aufgeschrieben 1868).

Andante sostenuto.

Tenor I.
p
A-ve ma-ris stel-la, De-i ma-ter al-ma, at-que semper

Tenor II.
p
A-ve ma-ris stel-la, De-i ma-ter al-ma, at-que semper

Baß I.
p
A - ve ma-ris stel - la! A-ve ma-ris stel-la, De-i ma-ter al-ma, at-que semper

Baß II.
p
A-ve ma-ris stel-la, De-i ma-ter al-ma, at-que semper

Andante sostenuto.

Orgel.

vir-go, fe-lix coe-li por-ta Sumens il-lud A - ve Ga-bri-e-lis o - re, fun-da
sempre p

vir-go, fe-lix coe-li por-ta Sumens il-lud A - ve Ga-bri-e-lis o - re, fun-da
sempre p

vir-go, fe-lix coe-li por-ta Sumens il-lud A - ve Ga-bri-e-lis o - re, fun-da
sempre p

vir-go, fe-lix coe-li por-ta Sumens il-lud A - ve Ga-bri-e-lis o - re, fun-da
sempre p

nos in pa - ce, mutans E-vae no - - - men. pro-fer lu-men cae-cis,

nos in pa - ce, mutans E-vae no - - - men. pro-fer lu-men cae-cis,

nos in pa - ce, mutans E-vae no - - - men. Sol-ve vin-cla re - is,

nos in pa - ce, mutans E-vae no - - - men. Sol-ve vin-cla re - is,

p

espressivo

ma-la nostra pel-le, bo-na cuncta po-sce. Monstra te esse matrem,

sempre p

sumat per te preces, qui pro nobis natus, tulit esse

cresc. *legato*

diminuendo

tu-us.

dolce *smorzando*

pp

Vir-go sin-gu-la-ris, in-ter om-nes mi-tis,

nos culpis so - lu - tos, mi - tes fac et ca - stos. Vi - tam prae - sta pu - ram, i - ter para tu - tum,
culpis so - lu - tos, mi - tes fac et ca - stos. Vi - tam praesta pu - ram, i - ter pa - ra tu - tum,
p dolcissimo
ut vi - dentes Je - sum semper col - lae - te - - - mur.
Sit laus De - o Pa - tri,
f
summo Christo de - cus,
pp
Spi - ri - tu - i sancto, tri - bus honor u - nus.
un poco rit.
p
A - - - - men, A - men.
rit.
Più lento
smorz.

Ave maris stella

c) für eine Singstimme und Harmonium.

Franz Liszt.
(Komponiert 1865 oder 66,
in dieser Form bearbeitet 1868).

Andante sostenuto, più tosto lento.

Singstimme.

Harmonium.

p

A - ve ma-ris stel - la! A - ve ma-ris stel-la, ma-ter De - i

al - ma, at - que semper vir - go, fe - lix coe - li por - ta. Sumens il - lud

A - ve Ga-bri - e - lis - o - re, fun-da nos in pa - ce, mu-tans E - vae

no - - - - men. Sol - ve vin - cla re - is, pro - fer lu - men cae - cis:

mf f p

mf
espress. molto
ma - la no - stra pel - le, bo - na cun - cta pos - ce. Mon - stra
mf
te es - se ma - - trem, su - mat per te pre -
f
sf
- ces, qui pro no - bis na - tus, tu - lit es - se
p dolce
p
smorz.
tu - us.
pp
p sotto voce
Vir - go sin - gu - la - ris, in - ter o - mnes mi - tis, nos cul - pis so - lu - tos

mi - tes fac et ca - stos. Vi - tam prae - sta - pu - ram, i - ter pa - ra - tu - tum ut vi - den - tes Je - sum sem - per col - lae - te - - - - mur.

poco rit.

a tempo

f

Sit laus De - o Pa - tri, sum - mo Chri - sto de - cus, Spi - ri - tu - i san - cto, tri - bus ho - nor u - nus.

p Più lento.

A - - - - - - - men, A - - - men.

pp

rit.

Ave verum corpus

für gemischten Chor mit Orgelbegleitung ad lib.

Franz Liszt.
(Komponiert 1871.)

Lento.

Sopran I. *p* A-ve, ve-rum cor-pus Chri - sti, na-tum de Ma - ri - a Vir-gi - ne;

Sopran II. *p* A-ve, ve-rum cor-pus Chri - sti, na-tum de Ma - ri - a Vir-gi - ne;

Tenor. *p* A-ve, ve-rum cor-pus Chri - sti, na-tum de Ma - ri - a Vir-gi - ne;

Baß. *p* A-ve, ve-rum cor-pus Chri - sti, na-tum de Ma - ri - a Vir-gi - ne;

Lento.

Orgel ad lib.

Sopran I. *p espress.* ve - re pas-sum, im - mo - la - tum in cru - - ce pro ho - mi - ne, *cresc.*

Sopran II. *p espress.* ve - re pas-sum, im - mo - la - tum in cru - - ce pro ho - mi - ne, *cresc.*

Tenor. *p espress.* ve - re pas-sum, im - mo - la - tum in cru - - ce pro ho - mi - ne, *cresc.*

Baß. *p espress.* ve-re pas-sum, im - mo-la-tum in cru - - - - ce pro ho - mi - ne; *cresc.*

Orgel. *p*

p *cresc. molto*

cu - jus la - tus per - fo - ra - tum fu - dit a - quam cum san - gui - ne;

sf *dim.* *dolciss.*

E - sto no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne.

pp *un poco riten.* *perdendo*

A - men, A - men.

Christus ist geboren.

Weihnachtslied von Theophil Landmesser

a) für mehrstimmigen Chor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.
(Komponiert 1863.)

Mäßig bewegt.

Sopran. *p* Ae-ols-harfen, tönt es wieder, Zephir-winde, säuselt's lauter, Glocken-klänge, kündet's heller, *più cresc.* al-len schwer-be-lad'nen Sündern: *ff* Christus ist ge-bo-ren, Chri-stus ist ge-bo-ren.

Alt. *p* Ae-ols-harfen, tönt es wieder, Zephir-winde, säuselt's lauter, Glocken-klänge, kündet's heller, *più cresc.* al-len schwer-be-lad'nen Sündern: *ff* Christus ist ge-bo-ren, Chri-stus ist ge-bo-ren.

Tenor. *p* Ae-ols-harfen, tönt es wieder, Zephir-winde, säuselt's lauter, Glocken-klänge, kündet's heller, *più cresc.* al-len schwer-be-lad'nen Sündern: *ff* Christus ist ge-bo-ren, Chri-stus ist ge-bo-ren.

Baß. *p* Ae-ols-harfen, tönt es wieder, Zephir-winde, säuselt's lauter, Glocken-klänge, kündet's heller, *più cresc.* al-len schwer-be-lad'nen Sündern: *ff* Christus ist ge-bo-ren, Chri-stus ist ge-bo-ren.

Mäßig bewegt.

Orgel. *p* … *ff*

Pedal.

NB. Diese 4 letzten Takte entweder *f* oder *p* ad libitum.

NB. Wenn der Chor diese 4 Takte *p* singt, Pedal tacet, und das Manual gleichfalls *p*.

Andere -freundlichere- Komposition desselben Textes.

Als Weihnachtslied bei Gelegenheit eines Weihnachtsbaumes im Familienkreise zu singen.

Andante pietoso.

Sopran. Alt. Tenor. Baß.

p dolce — *p dolce legato*

Ae-ols-harfen, tönt es wieder, Ze-phir-win-de, säuselt's lau-ter, Glocken-klänge, kündet's hel-ler, al-len schwer-be-lad'-nen Sün-dern: Chri-stus ist ge-bo-ren, Chri-stus ist ge-bo-ren.

cresc. — *f* — *p* — *dim. smorz.*

Orgel oder Harmonium.

Andante pietoso. *p dolce*

Nachspiel. *pp* ad libitum

Flötenregister.

Christus ist geboren.

Weihnachtslied von Theophil Landmesser

b) für Männerchor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.
(Komponiert 1863.)

Mäßig bewegt.

Tenor I.
p
Ae-ols-harfen, tönt es wieder, Zephir-winde säuselt's lauter, Glocken-klänge, kündet's hel-ler, al-len
più cresc.

Tenor II.
p
Ae-ols-harfen, tönt es wieder, Zephir-winde säuselt's lauter, Glocken-klänge, kündet's hel-ler, al-len
più cresc.

Baß I.
p
Ae-ols-harfen, tönt es wieder, Zephir-winde säuselt's lauter, Glocken-klänge, kündet's hel-ler, al-len
più cresc.

Baß II.
p
Ae-ols-harfen, tönt es wieder, Zephir-winde säuselt's lauter, Glocken-klänge, kündet's hel-ler, al-len
più cresc.

Mäßig bewegt.

Orgel.
p

Pedal.

NB. Diese 4 letzten Takte entweder *f* oder *p* ad libitum.

Tenor I: schwer-be-lad'nen Sündern: *ff* Christus ist ge-bo-ren, Chri-stus ist ge-bo-ren.

Tenor II: schwer-be-lad'nen Sündern: *ff* Christus ist ge-bo-ren, Chri-stus ist ge-bo-ren.

Baß I: schwer-be-lad'nen Sündern: *ff* Christus ist ge-bo-ren, Chri-stus ist ge-bo-ren.

Baß II: schwer-be-lad'nen Sündern: *ff* Christus ist ge-bo-ren, Chri-stus ist ge-bo-re-ren.

Orgel: *ff*

NB. Wenn der Chor diese 4 Takte *p* singt, Pedal tacet, und das Manual gleichfalls *p*.

Die zweite Version des Weihnachtsliedes für Männerstimmen

ohne Begleitung.

Andante pietoso.

Tenor I. *p dolce*
Ae-ols-harfen, tönt es wieder, Ze-phir-win-de, säuselt's lau-ter, Glocken-klänge, kündet's

Tenor II. *p dolce*
Ae-ols-harfen, tönt es wieder, Ze-phir-win-de, säuselt's lau-ter, Glocken-klän-ge, kündet's

Baß I. *p dolce*
Ae-ols-har-fen, tönt es wieder, Ze-phir-win-de, säuselt's lau-ter, Glocken-klän-ge, kündet's

Baß II. *p dolce*
Ae-ols-harfen, tönt es wieder, Ze-phir-win-de, säuselt's lau-ter, Glocken-klänge, kündet's

più cresc. *f* *p*
hel-ler, al-len schwer-be-lad'-nen Sün-dern: Chri-stus ist ge-bo-ren, Chri-stus

dim. *pp*
ist ge-bo-ren.

Nachspiel. *pp* ad libitum

Orgel. *pp*

Christus ist geboren.

Weihnachtslied von Theophil Landmesser.

c) für drei Frauenstimmen.

Franz Liszt.
(Komponiert 1863.)

Andante pietoso.

Sopran I. *p dolce*
Ae - ols - har - fen, tönt es wie - der, Ze - phir - win - de, säu - selt's

Sopran II. *p dolce*
Ae - ols - har - fen, tönt es wie - der, Ze - phir - win - de, säu - selts

Alt. *p dolce*
Ae - ols - har - fen, tönt es wie - der, Ze - phir - win - de, säu - selt's

lau - ter, Glocken - klän - ge, kündet's hel - ler, al - len *cresc.* schwer - be - lad'. nen Sün - dern:

lau - ter, Glocken - klän - ge, kün - det's hel - ler, al - len *cresc.* schwer - be - lad'. nen Sün - dern:

lau - ter, Glocken - klän - ge, kün - det's hel - ler, al - len *cresc.* schwer - be - lad'. nen Sün - dern:

f Chri - stus ist ge - bo - ren, *p* Chri - stus ist ge - bo - ren. *dim. e rall.*

f Chri - stus ist ge - bo - ren, *p* Chri - stus ist ge - bo - ren. *dim. e rall.*

f Chri - stus ist ge - bo - ren, *p* Chri - stus ist ge - bo - ren. *dim. e rall.*

* Die kleinen Noten gelten, falls die Altstimme nicht bis A u. G langte.

Crux! Hymne des marins.

Kreuz! Hymne der Seeleute.

Worte von Guichon de Grandpont, Hauptkommissar der Marine.

Franz Liszt.
(Komponiert 1865.)

1. Für Chor von Männerstimmen.

1. Strophe.*)

Animato. mf

A nau_tis du_bi_um quum ma_re scin_di_tur, E_ri - gi_tur ci_to ma_lus ab ip_sis; Lunga pausa.

Cor_nu ve_li - fe_rum dat Do_mi_ni cru_cem, Qua pa_te - ant ma - ris ae_quo_ra ru_pta.

*) In der 1. Strophe sind *f* und *g* gut zu intonieren, nicht *fis* und *gis*, welche erst der 2. Strophe (*Adur*) vorbehalten sind.– Ungeachtet des Wechsels des 3/4 und 4/4 Taktes bleibt das Tempo dasselbe.
NB. Dieser Chor kann im Unisono von Frauen-, Kinder- und Männerstimmen ausgeführt werden.

2. Strophe.

Sub si_gno Do_mi_ni tu_ta pe - ri - cu_lis Al_te - ra tunc pe_tit os - ti - a na - vis: Sa - cra_men - ti e - qui_dem tot si - mu_la - cra sunt Per ma_re pen - du_la in ar - bo_re ve - - - - la. Sa_cra_men - ti e - qui_dem tot si - mu_la_cra sunt Per ma_re pen - du - la in ar - bo_re ve - - - - la.

Vom heiligen Vater genehmigter Vorgesang (antienne):

Moderato sostenuto.

Be_ne - di - ci - te a - - - quae o_mnes Do - mi - no: et o_mnes qui per - am - bu_lant in ma - ri be - ne - di_cant Do - mi - no.

2. Für Frauen- oder Kinderchor.

1. Strophe.

Animato.

Chor.

Klavier.

A nau-tis du-bi-um quum ma-re scin-di-tur, E-ri-gi-tur ci-to ma-lus ab ip-sis; Cor-nu ve-li-ferum dat Do-mi-ni cru-cem, Qua pa-te-ant ma-ris ae-quo-ra ru-pta.

tenuto

tenuto

Dieser Chor *p*.

2. Strophe.

Chor.

Klavier.

Sub si-gno Do-mi-ni tu-ta pe-ri-cu-lis Al-te-ra tunc pe-tit os-ti-a navis:

Sa-cra-men-ti e-qui-dem tot si-mu-la-cra sunt Per ma-re pen-du-la in ar-bo-re ve-la. Sa-cra-men-ti e-qui-dem tot si-mu-la-cra sunt Per ma-re pen-du-la in ar-bo-re ve-la.

Vom heiligen Vater genehmigter Vorgesang.

Moderato sostenuto.

Chor.

Klavier.

Be-ne-di-ci-te a-quae o-mnes Do-mi-no; et o-mnes qui per-am-bu-lant in ma-ri be-ne-di-cant Do-mi-no.

Der Herr bewahret die Seelen seiner Heiligen

Festgesang zur Enthüllung des Karl August-Denkmals in Weimar am 3. September 1875

für gemischten Chor mit Orgel und Blasinstrumenten.

Franz Liszt.
(Komponiert 1875.)

Belebt.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Baß.

Trompeten in C.

2 Tenorposaunen.

Baßposaune u. Tuba.

Pauken G u. D.

Orgel.

f *ff*

Der Herr be-wah-ret die See-len sei-ner Hei-li-gen, der Herr be-

wah-ret die See-len sei-ner Hei-li-gen, dem Ge-rech-ten muß das Licht immer wie-der auf-gehn und

dim. *p* *rit.* *ein wenig belebter* *ff*

Freu-de den from-men Her-zen, und Freu-de den from-men Her-zen. Ihr Ge-rech-ten,

dim. *p* *ff*

rit. *p* *f*

rit. *p*

rit. *ein wenig belebter*

p *f*

ff

freu-et euch des Herrn. Ihr Ge-rech-ten, freu-et euch des Herrn, und

ff

f *f*

Entweder:

p
dan-ket, dan-ket, dan-ket ihm, und prei-set sei-ne Hei-lig-keit. Ja,
f
(p)
dan-ket, dan-ket, dan-ket ihm, und prei-set sei-ne Hei-lig-keit.
f

Oder:

p
danket, danket, danket ihm, und prei - set, prei-set sei-ne Hei - lig - keit und dan-ket,
f
ff
(>) p
(ff)
danket, danket ihm, und prei - set, prei-set sei-ne Hei - lig - keit.

Die Seligkeiten

Ev. Matthaei 5, 3-10.

für Chor, Baritonsolo und Orgelbegleitung ad lib.

Franz Liszt.
(Komponiert 1859.)

Andante con pietà.

Baritonsolo.

Sopran I. u. II.

Alt.

Tenor I. u. II.

Baß I. u. II.

Andante con pietà.

Orgel.

pp

rit.

dim.

Pedal.

Glück-

dolce

3

poco rit.

se - lig sind die geist - lich Ar - men, denn das Himmelreich ist ih - re Be - loh - nung.

lange Pause

A

p

Glück-selig die Sanften, denn sie werden das Reich der Erde erhalten.

p *p*

Glück-selig sind die geistlich Armen, denn das Himmelreich ist ihre Belohnung.

Glück-selig sind die geistlich Armen, denn das Himmelreich ist ihre Belohnung.

Glück-selig sind die geistlich Armen, denn das Himmelreich ist ihre Belohnung.

Glück-selig sind die geistlich Armen, denn das Himmelreich ist ihre Belohnung.

A

p dolce

B

p

Glück-selig die

Glück-selig die

Glück-selig die

Glück-selig die

B

lange Pause *p* *espress.* *p*

Glück-se-lig die Trau-ern-den, denn sie sollen ge-

p dolce *poco rall.*

Sanf - ten, denn sie werden das Reich der Er-de er - hal - ten.

p dolce

Sanf - ten, denn sie werden das Reich der Er-de er - hal - ten.

Er-de er - hal - ten.

p dolce

Sanf - ten, denn sie werden das Reich der Erd er - hal - ten.

Erd er - hal - ten.

p dolce

Sanf - ten, denn sie werden das Reich der Er-de er - hal - ten.

dolce

C

trö - stet wer - den.

p *dolciss.*

Glück - se - lig die Trau - ern - den, denn sie sol - len ge - trö - stet wer-den,

p *dolciss.*

Glück - se - lig die Trau - ern - den, denn sie sol - len ge - trö - stet wer-den,

p *dolciss.*

Glück - se - lig die Trau - ern - den, denn sie sol - len ge - trö - stet wer-den,

p *dolciss.*

Glück - se - lig die Trau - ern - den, denn sie sol - len ge - trö - stet wer-den,

p

C

(lange Pause) cresc.

D

Glück - se - lig, die da hun - gert und dür - stet nach Ge - rech - tig - keit,

f fest

denn sie sol - len ge -

D

lange Pause mf

p espress.

E smorz.

Glück - se - lig sind die Barm - her - zi - gen,

sät - tigt wer - den.

f p

denn sie werden Barm - her - zigkeit er -

mf p

E

lange Pause dolce p poco rit. smorz. F

Glück - se - lig die rei - nes Herzens sind,

lan - gen. p misterioso denn sie wer - den Gott schau - en.

lan - gen. p misterioso denn sie wer - den Gott schau - en.

lan - gen. p misterioso denn sie wer - den Gott schau - en.

lan - gen. p misterioso denn sie wer - den Gott schau - en.

p pp

F

p G

Glück - se lig die Fried - fer - ti - gen,

p misterioso denn sie werden Kin - der Got - tes hei - ßen.

p misterioso denn sie werden Kin - der Got - tes hei - ßen.

p misterioso denn sie werden Kin - der Got - tes hei - ßen.

p misterioso denn sie werden Kin - der Got - tes hei - ßen.

p pp

G

in tempo
ed energico

H

f

Glück-se - lig, glück-se - lig, glück-se - lig, die Ver- folgung er- lei-den

rfz molto

f

Glückse - lig, glückse - lig, glückse - lig,

Glückse - lig, glückse - lig, glückse - lig,

Glückse - lig, glückse - lig, glückse - lig,

Glückse - lig, glückse - lig, glückse - lig.

in tempo

mf

H

I

ff *sf*

ob der Ge - rech - - - - tig-keit.

mf *cresc.* *f* *sf*

Glück - se - lig sind, die Ver-fol-gungen er - lei-den müssen ob der Ge - rech - tig - keit, denn das

Glück - se - lig sind, die Ver-fol-gungen er - lei-den müssen ob der Ge - rech - tig - keit, denn das

Glück - se - lig sind, die Ver-fol-gungen er - lei-den müssen ob der Ge - rech - tig - keit, denn das

Glück - se - lig sind, die Ver-fol-gungen er - lei-den müssen ob der Ge - rech - tig - keit, denn das

f *ff*

I

lange Pause **K**

p

Glück - se -

ff

Reich des Him - mels ist ih - - re Be - loh - - - nung.

ff

Reich des Him - mels ist ih - - re Be - loh - - - nung.

ff

Reich des Him - mels ist ih - - re Be - loh - - - nung.

ff

Reich des Him - - mels ist ih - re Be - lohnung, ist ih - re Be - loh - nung.

K

espress. *p* *rit.*

lig, glück - se - lig, glück - se - lig, glück-

p sotto voce *pp*

Glück - se - lig, die da Ver - fol - gung lei - den, lei - den müssen, glück-

p sotto voce *pp*

Glück - se - lig, die da Ver - fol - gung lei - den, lei - den müssen, glück-

p sotto voce *pp*

Glück - se - lig, die da Ver - fol - gung lei - den, lei - den müssen, glück-

p sotto voce *pp*

Glück - se - lig, die da Ver - fol - gung lei - den, lei - den müssen, glück-

p *rit.*

rit. L a tempo *accel.*

se - lig.

smorz. *p* *cresc.*

se - lig, denn das Reich des Him-mels ist ih - re Be-loh - nung,

se - lig, denn das Reich des Him-mels ist ih - re Be-loh - nung,

se - lig, denn das Reich des Him-mels ist ih - re Be-loh - nung,

se - lig, denn das Reich des Him-mels, denn das Reich des Him - mels ist ihre Be-loh-nung,

rit. a tempo *accel.*

L

M L'istesso tempo. *f* N

Das Him-mel-reich ist ih-re Be-loh - nung, ih-

ff *mf*

ih-re Be-loh-nung, ih-re Be-loh-nung. Das Reich des

ih-re Be-loh-nung, ih-re Be-loh-nung. Das Reich des

ih-re Be-loh-nung, ih-re Be-loh-nung. Das Reich des

ih-re Be-loh-nung, ih-re Be-loh-nung. Das Reich des Himmels

L'istesso tempo. *f*

M N

O

dolce

- re Be - loh - - - - - nung, das Reich des

Him - - - - - - - - mels,

dim. *pp* *sotto voce*

Him - mels, das Reich des Him - mels, das Reich des Himmels ist ih - re Be - loh - nung,

dim. *pp* *sotto voce*

Him - mels, das Reich des Him - mels, das Reich des Himmels ist ih - re Be - loh - nung,

dim. *pp* *sotto voce*

Him - mels, das Reich des Him - mels, das Reich des Himmels ist ih - re Be - loh - nung,

dim. *pp* *sotto voce*

ih - re Be - loh - - nung, das Reich des Himmels ist ih - re Be - loh - nung,

mf *p*

O

Ossia.

ih - - - - re Be - loh - - -

P Q

Him - mels ist ih - re Be - loh - nung, ih - - - - re Be - loh - - -

p *pp* *pp* *pp* *perdendo*

das Reich des Him - mels, das Reich des Him - mels ist ih - re Be - loh -

p *pp* *pp* *pp* *perdendo*

das Reich des Him - mels, das Reich des Him - mels ist ih - re Be - loh -

p *pp* *pp* *pp* *perdendo*

das Reich des Him - mels, das Reich des Him - mels ist ih - re Be - loh -

p *pp* *pp* *pp* *perdendo*

das Reich des Him - mels, das Reich des Him - mels ist ih - re Be - loh -

pp

P Q

R Un poco più lento. S *più riten.*

nung. Glück - se - lig, glück - se - lig, glück - se -

p quieto *pp*

nung, ih - re Be - loh - nung, ih - re Be - loh - nung, ih - re Be - loh - nung.

nung, ih - re Be - loh - nung, ih - re Be - loh - nung, ih - re Be - loh - nung.

nung, ih - re Be - loh - nung, ih - re Be - loh - nung, ih - re Be - loh - nung.

nung, ih - re Be - loh - nung, ih - re Be - loh - nung.

Un poco più lento. *pp* *più riten.*

R S

T Più lento.

lig.

ppp *rit.* *pppp*

A - men! A - men! A - men!

A - men! A - men! A - men!

A - men! A - men! A - men!

A - men! A - men! A - men!

Più lento. *ppp* *ppp* *rit.*

T

Dominus conservet eum

(Pro Papa II)

für gemischten Chor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.
(Komponiert wahrscheinlich 1880.)

Maestoso animato.

Sopran.
Alt.
Tenor.
Baß.

ff

Do-mi-nus con-ser-vet e - - um et vi - vi-fi-cat e - - um, et be-a - tum fa-ci-at

Maestoso animato.

Orgel.

ff

e - um in ter - ra et non tra - dat e - um in a - ni - mam i-ni-mi - co - - rum

e - - - - - - jus.

Festgesang

zur Eröffnung der zehnten allgemeinen deutschen Lehrerversammlung,
gedichtet von H. Hoffmann von Fallersleben,
für vierstimmigen Männerchor mit beliebiger Begleitung der Orgel.

Dem gesamten deutschen Volksschul-Lehrerstande gewidmet.

Franz Liszt.
(Komponiert 1858.)

Mäßig bewegt und bestimmt.

Tenor I.
Wir baun und be - stel - len das e - del - ste Feld, wir sä - en das

Tenor II.
Wir baun und be - stel - len das e - del - ste Feld, wir sä - en das

Baß I.
Wir baun und be - stel - len das e - del - ste Feld, wir sä - en das

Baß II.
Wir baun und be - stel - len das e - del - ste Feld, wir sä - en das

Mäßig bewegt und bestimmt.

Orgel
ad libitum.

e - del - ste Korn der Welt: Das Feld ist der Geist und das Herz der Ju - gend,

e - del - ste Korn der Welt: Das Feld ist der Geist und das Herz der Ju - gend,

e - del - ste Korn der Welt: Das Feld ist der Geist und das Herz der Ju - gend,

e - del - ste Korn der Welt: Das Feld ist der Geist und das Herz der Ju - gend,

mf

das Korn ist die Leh-re durch Schrift und Wort; er-blühn soll die Leh-re für Wahr - heit und

das Korn ist die Leh-re durch Schrift und Wort; er-blühn soll die Leh-re für Wahrheit und

das Korn ist die Leh-re durch Schrift und Wort; er-blühn soll die Leh-re für Wahrheit und

das Korn ist die Leh-re durch Schrift und Wort; er-blühn soll die Leh-re für Wahr - heit und

Tu-gend, dem Le-ben ein sich-rer Se - gens - hort. Wir wol-len durch Rat und Tat,

Tu-gend, dem Le-ben ein sich-rer Se-gens-hort. Wir wol-len durch Rat und Tat,

Tu-gend, dem Le-ben ein sich-rer Se-gens-hort. Wir wol-len durch Rat und Tat,

Tu-gend, dem Le-ben ein sich-rer Se - gens - hort. Wir wol-len durch Rat und Tat,

Das Tempo allmählich etwas beschleunigen bis zu dem Vers: „Und bitten Gott“

alla breve taktieren

ff

durch Leh-ren und Weh-ren früh und spat die jun-ge Saat gar sorg-sam he-gen und

durch Leh-ren und Weh-ren früh und spat die jun-ge Saat gar sorg-sam he-gen und

durch Leh-ren und Weh-ren früh und spat die jun-ge Saat gar sorg-sam he-gen und

durch Leh-ren und Weh-ren früh und spat die jun-ge Saat gar sorg-sam he-gen und

Das Tempo allmählich etwas beschleunigen bis zu dem Vers: „Und bitten Gott“

Pedal.

dim. *sehr ausdrucksvoll* *sf* *p*

treu - lich pfle - - gen, und bit - ten Gott um Schutz und

dim. *sf* *p*

treu - lich pfle - - gen, und bit - ten Gott um Schutz und

dim. *sf* *p*

treu - lich pfle - - gen, und bit - ten Gott um Schutz und Se - -

dim. *sf* *p*

treu - lich pfle - - gen, und bit - ten Gott um Schutz und Se - -

sehr ausdrucksvoll

26 *p dolce*

sf *p* *poco rit.*

Se - - - gen, und bit - ten Gott um Schutz und Se - - - gen.

sf *p*

Se - - - gen, und bit - ten Gott um Schutz und Se - - - gen.

sf *p*

- - - gen, und bit - ten Gott um Schutz und Se - gen.

sf *p*

- - - gen, und bit - ten Gott um Schutz und Se - gen.

poco rit.

34 *p dolce*

f

Heil uns, wenn uns für uns - re Müh'n Gott läßt die jun - ge Saat grü - nen und blüh'n,

f

Heil uns, wenn uns für uns - re Müh'n Gott läßt die jun - ge Saat grü - nen und blüh'n,

f

Heil uns, wenn uns für uns - re Müh'n Gott läßt die jun - ge Saat grü - nen und blüh'n,

f

Heil uns, wenn uns für uns - re Müh'n Gott läßt die jun - ge Saat grü - nen und blüh'n,

42 *f*

und wenn in Sittsamkeit und Zucht gedeiht und reift die ed_le Frucht, und dem gnä_di_gen Wil_len

und wenn in Sittsamkeit und Zucht gedeiht und reift die ed_le Frucht, und dem gnä_di_gen

und wenn in Sittsamkeit und Zucht gedeiht und reift die ed_le Frucht, und dem gnä_di_gen

und wenn in Sittsamkeit und Zucht gedeiht und reift die ed_le Frucht, und dem gnä_di_gen Wil_len

48

des _ sen ent _ spricht, der den Keim ge _ ru _ fen ans Ta _ _ _ ges _ licht! Ein

Wil _ len des_sen ent _ spricht, der den Keim ge _ ru _ fen ans Ta _ ges _ licht! Ein

Wil _ len des_sen ent _ spricht, der den Keim ge _ ru _ fen ans Ta _ ges _ licht! Ein

des _ sen ent _ spricht, der den Keim ge _ ru _ fen ans Ta _ _ _ ges _ licht! Ein

55

Das Tempo allmählich etwas beschleunigen bis zu dem Vers: „Heil uns, wenn wir“

alla breve taktieren

Früh_ling ist nur un_ser Stre _ _ ben, ein Mai _ en _ tag voll Wärm' und Licht, voll Knos _ pen der

Früh_ling ist nur un_ser Stre _ _ ben, ein Mai _ en _ tag voll Wärm' und Licht, voll Knos _ pen der

Früh_ling ist nur un_ser Stre _ _ ben, ein Mai _ en _ tag voll Wärm' und Licht, voll Knos_pen der

Früh_ling ist nur un_ser Stre _ _ ben, ein Mai _ en _ tag voll Wärm' und Licht, voll Knos_pen der

Das Tempo allmählich etwas beschleunigen bis zu dem Vers: „Heil uns, wenn wir“

60

Pedal.

Hoff - - nung und Zu - ver - sicht- Heil uns, wenn wir den Som-mer er-

Hoff - - nung und Zu - ver - sicht- Heil uns, wenn wir den Som-mer er-

Hoffnung, der Hoff-nung und Zu - ver - sicht- Heil uns, wenn wir den Som-mer er - le - -

Hoffnung, der Hoff-nung und Zu - ver - sicht- Heil uns, wenn wir den Som-mer er - le - -

65

p dolce

le - - - ben, Heil uns, wenn wir den Sommer er - le - - - ben.

le - - - ben, Heil uns, wenn wir den Som-mer er - le - - - ben.

- - - ben, Heil uns, wenn wir den Som - mer er - le - - - ben.

- - - ben, Heil uns, wenn wir den Som-mer er - le - - - - - - ben.

sf *p* *poco rit.*

74

p *poco rit.*

Wenn auch die Welt des Frühlings ver-gißt, und was wir ta-ten kaum er-mißt, wir wol-len uns

Wenn auch die Welt des Frühlings ver-gißt, und was wir ta-ten kaum er-mißt, wir wol-len uns

Wenn auch die Welt des Frühlings ver-gißt, und was wir ta-ten kaum er-mißt, wir wol-len uns

Wenn auch die Welt des Frühlings ver-gißt, und was wir ta-ten kaum er-mißt, wir wol-len uns

p

82

f

freu - en, wenn wir sehn, daß im Fel - de die gol - denen Gar - ben stehn. Heil uns, wenn wir den

f

freu - en, wenn wir sehn, daß im Fel - de die gol - denen Gar - ben stehn. Heil uns, wenn

f

freu - en, wenn wir sehn, daß im Fel - de die gol - denen Gar - ben stehn. Heil uns, wenn

f

freu - en, wenn wir sehn, daß im Fel - de die gol - denen Gar - ben stehn. Heil uns, wenn wir den

89

f

Som - mer er - le - ben, ein Früh - ling ist nur un - ser Stre - ben, ein

wir den Som - mer er - le - ben, ein Früh - ling ist nur un - ser Stre - ben, ein

wir den Som - mer er - le - ben, ein Früh - ling ist nur un - ser Stre - ben, ein

Som - mer er - le - ben, ein Früh - ling ist nur un - ser Stre - ben, ein

95

Das Tempo allmählich etwas beschleunigen bis zu dem Vers: „Und Blüten erzielen“

alla breve taktieren (*ff*)

Früh - ling uns - re Zucht und Leh - re, an Hoff - nung reich und Freud und Eh - re.

(*ff*)

Früh - ling uns - re Zucht und Leh - re, an Hoff - nung reich und Freud und Eh - re.

(*ff*)

Früh - ling uns - re Zucht und Leh - re, an Hoff - nung reich und Freud und Eh - re.

(*ff*)

Früh - ling uns - re Zucht und Leh - re, an Hoff - nung reich und Freud und Eh - re.

Das Tempo allmählich etwas beschleunigen bis zu dem Vers: „Und Blüten erzielen“

100

Pedal.

f

p
dolce
Heil uns, wenn wir des Früh - lings be - wußt, wie ein
Heil uns, wenn wir des Früh - lings be - wußt, des Früh - lings be - wußt,
105
Früh - ling wir - ken mit Mut und Lust, und Blü - ten er -
wie ein Früh - ling wir - ken mit Mut und Lust, und Blü - ten er -
111
p dolce
zie - len bei Sor - gen und Müh'n, die zu Got - tes Ehr' und der Mensch - heit blüh'n,
f
poco rit.
ten.
119
Pedal.

zu Got-tes Ehr' und der Mensch-heit blüh'n, zu Got-tes

zu Got-tes Ehr' und der Menschheit blüh'n, zu Got-tes

zu Got-tes Ehr', zu Got-tes Ehr' und der Menschheit blüh'n, zu Got-tes Ehr', zu Got-tes

zu Got-tes Ehr', zu Got-tes Ehr' und der Menschheit blüh'n, zu Got-tes Ehr', zu Got-tes

128

p p

poco rit.

ff

Ehr' und der Mensch - heit blüh'n, zu Got - tes Ehr' und der Menschheit blüh'n!

Ehr' und der Mensch - heit blüh'n, zu Got - tes Ehr' und der Menschheit blüh'n!

Ehr' und der Mensch - heit blüh'n, zu Got - tes Ehr' und der Menschheit blüh'n!

Ehr' und der Mensch - heit blüh'n, zu Got - tes Ehr' und der Menschheit blüh'n!

136

poco rit.

ff

ff



Belwin Mills Publishing Corp.
MELVILLE, N. Y. 11746